

Приложение к приказу МБОУ «СОШ №39 им. Айдамирова Р. А.» г. Грозного  
«Об утверждении ООП ООО в соответствии с ФОП»  
от 30.08.2023 года № 254  
\_\_\_\_\_ Е. М. Джабаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Уровень: ООО

Класс: 5-8

Количество часов в неделю: 1

Грозный, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5-9 классов создана на основе

- ✓ авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 8 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программа для общеобразовательных школ, гимназий. Лицеев. – М.: Дрофа, 2009

**Основная цель данного курса** состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

### К задачам элективного курса относятся:

- Учить ребят читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках *словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-8 классы..

**В 5 классе** обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

✓ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

**В 6 классе** осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

✓ развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

**В 7 классе** изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски;

✓ школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

**В 8 классе** осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*;

✓ осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Для изучения курса «Русская словесность. От слова к словесности» используется учебно-методический комплект:

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2010.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2011.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2012.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2013.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2013.

#### **Количество учебных часов**

- 5 класс – 34 часа
- 6 класс – 34 часа
- 7 класс – 34 часа
- 8 класс – 34 часа

### ***Формы организации учебного процесса:***

- устный ответ
- объяснение лексического значения слова
- устный ответ на лингвистическую тему
- создание собственного высказывания, соблюдая нормы литературного языка
- терминологический диктант
- устное высказывание
- толкование слов, работа со словарями
- работа со словарём синонимов, антонимов
- объяснение фразеологизмов, работа со словарями
- поиск архаизмов и историзмов
- индивидуальная работа с текстом
- создание собственного текста с заданием
- тестирование

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**5 класс:** К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

**6 класс:** К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

**7 класс:** К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);

- создавать собственные сочинения-рассуждения.

**8 класс:** К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

**Ожидаемый результат:**

При реализации данного учебного курса результативность будет определяться количеством и качеством выполненных обучающимися практических работ, уровнем развития связной речи школьников.

Оценивание знаний обучающихся предполагается осуществлять по балльной системе: «5», «4», «3» по учебным четвертям.

**Календарно-тематическое планирование**  
**«Русская словесность. От слова к словесности»**  
**5 класс**

| №<br>п.п | Наименование раздела и тем   | Часы<br>учебного<br>времени | Плановые<br>сроки<br>прохождения |      | Примечание |
|----------|--|-----------------------------|----------------------------------|------|------------|
|          |  |                             | план                             | факт |            |
|          | <b>Что такое слово</b>   | <b>3 часа</b>               |                                  |      |            |
| 1        | Введение. Знакомство с особенностью курса словесности  | 1                           |                                  |      |            |
| 2        | Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова.  | 1                           |                                  |      |            |
| 3        | Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию. | 1                           |                                  |      |            |
|          | <b>Что такое словесность</b>   | <b>4 часа</b>               |                                  |      |            |
| 4        | Что такое словесность. Формы словесности   | 1                           |                                  |      |            |
| 5        | Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке  | 1                           |                                  |      |            |
| 6        | Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык   | 1                           |                                  |      |            |
| 7        | Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка                               | 1                           |                                  |      |            |
|          | <b>Богатство лексики русского языка</b>  | <b>5 часов</b>              |                                  |      |            |
| 8        | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.        | 1                           |                                  |      |            |
| 9        | Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов                     | 1                           |                                  |      |            |
| 10       | Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы.   | 1                           |                                  |      |            |
| 11       | Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении     | 1                           |                                  |      |            |
| 12       | Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску                     | 1                           |                                  |      |            |
|          | <b>Прямое и переносное значения слова</b>  | <b>4 часа</b>               |                                  |      |            |
| 13       | Различение прямого и переносного значений слова  | 1                           |                                  |      |            |
| 14       | Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство  | 1                           |                                  |      |            |
| 15       | Аллегория – выразительное средство словесности   | 1                           |                                  |      |            |
| 16       | Проверочная работа по теме «Лексика»   | 1                           |                                  |      |            |
|          | <b>Текст</b>   | <b>5 часов</b>              |                                  |      |            |

|    |  |               |  |  |  |
|----|--|---------------|--|--|--|
| 17 | Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста                             | 1             |  |  |  |
| 18 | Различные способы связи предложений: смысловые, языковые   | 1             |  |  |  |
| 19 | Формы словесного выражения. Понятие «повествование»  | 1             |  |  |  |
| 20 | Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение»                                   | 1             |  |  |  |
| 21 | Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними                             | 1             |  |  |  |
|    | <b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.</b>                                   | <b>3 часа</b> |  |  |  |
| 22 | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм                          | 1             |  |  |  |
| 23 | Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи              | 1             |  |  |  |
| 24 | Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение   | 1             |  |  |  |
|    | <b>Устная народная словесность</b>   | <b>3 часа</b> |  |  |  |
| 25 | Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок | 1             |  |  |  |
| 26 | Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности   | 1             |  |  |  |
| 27 | Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки              | 1             |  |  |  |
|    | <b>Литературное эпическое произведение</b>   | <b>3 часа</b> |  |  |  |
| 28 | Три рода в литературе. Особенности литературной сказки   | 1             |  |  |  |
| 29 | Басня. Особенности языка и построение басен  | 1             |  |  |  |
| 30 | Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения  | 1             |  |  |  |
|    | <b>Литературное лирическое произведение</b>  | <b>3 часа</b> |  |  |  |
| 31 | Что такое лирическое произведение?   | 1             |  |  |  |
| 32 | Зачем поэт говорит стихами?  | 1             |  |  |  |
| 33 | Стихи о природе, о животных и другие   | 1             |  |  |  |
|    | <b>Литературное драматическое произведение</b>   | <b>1 час</b>  |  |  |  |
| 34 | Что такое драматическое произведение?  | 1             |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**  
**«Русская словесность. От слова к словесности»**  
**6 класс**

| №<br>п.п | Наименование раздела и тем   | Часы<br>учебного<br>времени | Плановые<br>сроки<br>прохождения |      | Примечание |
|----------|--|-----------------------------|----------------------------------|------|------------|
|          |  |                             | план                             | факт |            |
|          | <b>Употребление языковых средств</b>   | <b>8 часов</b>              |                                  |      |            |
| 1        | Стилистическая окраска слов и предложений.<br>Употребление средств в зависимости от<br>условий и цели высказывания.                | 1                           |                                  |      |            |
| 2        | Стилистические возможности лексики.<br>Общеупотребительная лексика.  | 1                           |                                  |      |            |
| 3        | Диалектизмы.   | 1                           |                                  |      |            |
| 4        | Профессионализмы.  | 1                           |                                  |      |            |
| 5        | Заимствованные слова. Неологизмы.  | 1                           |                                  |      |            |
| 6        | Стилистические возможности имени<br>существительного.  | 1                           |                                  |      |            |
| 7        | Стилистические возможности имени<br>прилагательного.   | 1                           |                                  |      |            |
| 8        | Стилистические возможности глагола.  | 1                           |                                  |      |            |
|          | <b>Средства художественной изобразительности</b>   | <b>8 часов</b>              |                                  |      |            |
| 9        | Понятие о средствах художественной<br>изобразительности. Сравнение, аллегория,<br>эпитет.  | 1                           |                                  |      |            |
| 10       | Метафора.  | 1                           |                                  |      |            |
| 11       | Олицетворение. Метонимия.  | 1                           |                                  |      |            |
| 12       | Синекдоха. Гипербола.  | 1                           |                                  |      |            |
| 13       | Порядок слов в предложении. Инверсия,<br>повтор.   | 1                           |                                  |      |            |
| 14       | Риторический вопрос и риторическое<br>восклицание.   | 1                           |                                  |      |            |
| 15       | Антитеза.  | 1                           |                                  |      |            |
| 16       | Употребление средств художественной<br>изобразительности в произведениях<br>словесности.   | 1                           |                                  |      |            |
|          | <b>Юмор в произведении словесности</b>   | <b>4 часа</b>               |                                  |      |            |
| 17       | Юмор в жизни и в произведениях словесности.  | 1                           |                                  |      |            |
| 18       | Средства создания юмора: комическая<br>неожиданность в развитии сюжета, в поступках<br>и высказываниях героев; нарушение смысловой | 1                           |                                  |      |            |



|    |   |               |  |  |  |
|----|---|---------------|--|--|--|
|    | сочетаемости слов   |               |  |  |  |
| 19 | Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | 1             |  |  |  |
| 20 | Значение употребления средств создания юмора в произведении.  | 1             |  |  |  |
|    | <b>Произведения устной народной словесности</b>   | <b>3 часа</b> |  |  |  |
| 21 | Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.   | 1             |  |  |  |
| 22 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.  | 1             |  |  |  |
| 23 | Легенда как создание народной фантазии.   | 1             |  |  |  |
|    | <b>Эпическое произведение, его особенности</b>  | <b>4 часа</b> |  |  |  |
| 24 | Что такое эпическое произведение.   | 1             |  |  |  |
| 25 | Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера в сюжете произведения.                                | 1             |  |  |  |
| 26 | Герой произведения и автор произведения.  | 1             |  |  |  |
| 27 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.     | 1             |  |  |  |
|    | <b>Лирическое произведение, его особенности</b>   | <b>4 часа</b> |  |  |  |
| 28 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.  | 1             |  |  |  |
| 29 | Двусложные и трёхсложные размеры стиха.   | 1             |  |  |  |
| 30 | Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.                                      | 1             |  |  |  |
| 31 | Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.   | 1             |  |  |  |
|    | <b>Драматическое произведение, его особенности</b>  | <b>4 часа</b> |  |  |  |
| 32 | Что такое драматическое произведение.   | 1             |  |  |  |
| 33 | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка                                | 1             |  |  |  |
| 34 | Сюжет драматического произведения.  | 1             |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**  
**«Русская словесность. От слова к словесности»**  
**7 класс**

| №<br>п/п  | Наименование раздела и тем  | Часы<br>учебного<br>времени | Плановые<br>сроки<br>прохождения |      | Примечание |
|-----------|---|-----------------------------|----------------------------------|------|------------|
|           |   |                             | план                             | факт |            |
|           | <b>Слово и словесность</b>  | <b>1 час</b>                |                                  |      |            |
| <b>1</b>  | Значение языка в жизни человечества.<br>Словесность как словесное творчество. | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|           | <b>Разновидности употребления языка</b>                                       | <b>4 часа</b>               |                                  |      |            |
| <b>2</b>  | Разговорный язык.   | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>3</b>  | Разновидности разговорного языка.   | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>4</b>  | Литературный язык и его разновидности.  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>5</b>  | Язык<br>художественной литературы.  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|           | <b>Формы словесного выражения</b>   | <b>4 часа</b>               |                                  |      |            |
| <b>6</b>  | Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности              | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>7</b>  | Формы словесного выражения в художественном произведении.                     | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>8</b>  | Стихи и проза, их различие.   | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>9</b>  | Обобщение по теме «Формы словесного выражения»                                | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|           | <b>Стилистическая окраска слова. Стил</b>                                     | <b>3 часа</b>               |                                  |      |            |
| <b>10</b> | Стилистические возможности лексики и фразеологии.                             | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>11</b> | Стилистические возможности грамматики   | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>12</b> | Стилизация и пародия  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|           | <b>Роды, виды и жанры произведений словесности.</b>                           | <b>1 час</b>                |                                  |      |            |
| <b>13</b> | Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра.                            | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|           | <b>Устная народная словесность, её виды и жанры.</b>                          | <b>3 часа</b>               |                                  |      |            |
| <b>14</b> | Этические виды народной словесности.  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>15</b> | Лирические виды народной словесности.   | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| <b>16</b> | Драматические виды народной словесности.                                      | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|           | <b>Духовная литература, ее жанры.</b>   | <b>2 часа</b>               |                                  |      |            |

|    |  |                |  |  |  |
|----|--|----------------|--|--|--|
| 17 | Библия и жанры библейских книг.  |                |  |  |  |
| 18 | Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.  |                |  |  |  |
|    | <b>Эпические произведения, их виды</b>   | <b>7 часов</b> |  |  |  |
| 19 | Виды эпических произведений  | <b>1</b>       |  |  |  |
| 20 | Басня.   | <b>1</b>       |  |  |  |
| 21 | Рассказ, повесть, роман.   | <b>1</b>       |  |  |  |
| 22 | Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя.   | <b>1</b>       |  |  |  |
| 23 | Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.  | <b>1</b>       |  |  |  |
| 24 | Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета   | <b>1</b>       |  |  |  |
| 25 | Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.  | <b>1</b>       |  |  |  |
|    | <b>Лирические произведения, их виды</b>  | <b>3 часа</b>  |  |  |  |
| 26 | Виды лирики  | <b>1</b>       |  |  |  |
| 27 | Композиция лирического стихотворения. Лирический герой.  | <b>1</b>       |  |  |  |
| 28 | Анализ лирического стихотворения.  | <b>1</b>       |  |  |  |
|    | <b>Драматические произведения, их виды</b>   | <b>3 часа</b>  |  |  |  |
| 29 | Виды драматического рода словесности   | <b>1</b>       |  |  |  |
| 30 | Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.   | <b>1</b>       |  |  |  |
| 31 | Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.   | <b>1</b>       |  |  |  |
|    | <b>Лиро-эпические произведения, их виды</b>  | <b>2 часа</b>  |  |  |  |
| 32 | Лиро-эпические виды и жанры.   | <b>1</b>       |  |  |  |
| 33 | Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса.  | <b>1</b>       |  |  |  |
|    | <b>Взаимовлияние произведений словесности</b>  | <b>1 час</b>   |  |  |  |
| 34 | Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. | <b>1</b>       |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**  
**«Русская словесность. От слова к словесности»**  
**8 класс**

| №<br>п/п | Наименование раздела и тем  | Часы<br>учебного<br>времени | Плановые<br>сроки<br>прохождения |      | Примечание |
|----------|---|-----------------------------|----------------------------------|------|------------|
|          |   |                             | план                             | факт |            |
|          | <b>Средства языка художественной словесности</b>  | <b>8 часов</b>              |                                  |      |            |
| 1        | Лексическое значение слова и семантика  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 2        | Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 3        | Семантика словообразования  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 4        | Лексические возможности языка: синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, архаизмы и историзмы                  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 5        | Тропы: метафора, сравнение, олицетворение   | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 6        | Метонимия и синекдоха   | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 7        | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 8        | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»                                    | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|          | <b>Словесные средства выражения комического</b>   | <b>5 часов</b>              |                                  |      |            |
| 9        | Комическое как средство выражения оценки явления  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 10       | Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур                                  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 11       | Гипербола, фантастика, ирония. «Говорящие» имена и фамилии  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 12       | Пословицы и афоризмы  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 13       | Обобщающий урок по теме «Словесные средства выражения комического»  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|          | <b>Качество текста и художественность произведений словесности</b>  | <b>4 часа</b>               |                                  |      |            |
| 14       | Текст и его признаки. Тема и идея   | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 15       | Основные требования к тексту  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 16       | Художественность произведения. Композиция словесного выражения  | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
| 17       | Обобщающий урок по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»                       | <b>1</b>                    |                                  |      |            |
|          | <b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</b>         | <b>6 часов</b>              |                                  |      |            |

|    |  |               |  |  |  |
|----|--|---------------|--|--|--|
| 18 | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.   | 1             |  |  |  |
| 19 | Монолог, диалог  | 1             |  |  |  |
| 20 | Литературный герой, характер, образ  | 1             |  |  |  |
| 21 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи   | 1             |  |  |  |
| 22 | Рассказчик и автор в эпическом повествовании   | 1             |  |  |  |
| 23 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»     | 1             |  |  |  |
|    | <b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</b>                       | <b>4 часа</b> |  |  |  |
| 24 | Слово в лирическом произведении  | 1             |  |  |  |
| 25 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора   | 1             |  |  |  |
| 26 | Звуковая организация стихотворной речи<br>Стихотворные забавы.   | 1             |  |  |  |
| 27 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»    | 1             |  |  |  |
|    | <b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</b>                    | <b>4 часа</b> |  |  |  |
| 28 | Слово в драматическом произведении   | 1             |  |  |  |
| 29 | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения   | 1             |  |  |  |
| 30 | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении  | 1             |  |  |  |
| 31 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении» | 1             |  |  |  |
|    | <b>Взаимосвязи произведений словесности</b>  | <b>4 часа</b> |  |  |  |
| 32 | Воздействие Библии на русскую литературу   | 1             |  |  |  |
| 33 | Мифологические образы и народная словесность в русской литературе  | 1             |  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок по теме «Взаимосвязи произведений словесности»   | 1             |  |  |  |

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5 класс**

#### **Что такое слово (3 часа)**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

#### **Что такое словесность (4 часа)**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

#### **Богатство лексики русского языка (5 часов)**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

#### **Прямое и переносное значения слова (4 часа)**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегии. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

#### **Текст (5 часов)**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

### **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

### **Устная народная словесность (3 часа)**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

### **Литературное эпическое произведение (3 часа)**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

### **Литературное лирическое произведение (4 часа)**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

### **Литературное драматическое произведение (1 час)**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

## **6 класс**

### **Употребление языковых средств (8 часов)**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

### **Средства художественной изобразительности (8 часов)**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.



## **Юмор в произведениях словесности (4 часа)**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

## **Произведения устной народной словесности (3 часа)**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

## **Эпическое произведение, его особенности (4 часа)**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

## **Лирическое произведение, его особенности (4 часа)**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

### **Драматическое произведение, его особенности (4 часа)**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

## **7 класс**

### **Слово и словесность (1 час)**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

### **Разновидности употребления языка (4 часа)**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

### **Формы словесного выражения 4 часа**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

### **Стилистическая окраска слова.**

#### **Стиль (3 часа)**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

### **Произведение словесности**

#### **Роды, виды и жанры произведений словесности (1 час)**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

### **Устная народная словесность, ее виды и жанры (3 часа)**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

### **Духовная литература, ее жанры (2 часа)**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

### **Эпические произведения, их виды (7 часов)**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### **Лирические произведения, их виды (3 часа)**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

### **Драматические произведения, их виды (3 часа)**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

### **Лирико-эпические произведения и их виды (2 часа)**

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

### **Взаимовлияние произведений словесности (2 часа)**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## **8 класс**

### **Средства языка художественной словесности (8 часов)**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Словесные средства выражения комического (5 часов)**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

### **Качество текста и художественность произведения (4 часа)**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (6 часов)**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, мономим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главнейших средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### **Взаимосвязи произведений словесности (4 часа)**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.



## Перечень учебно-методических средств обучения

### 1. Основная литература

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
- Жаркова З. Читаем поэзию вместе./ Учитель, 1998, №2
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Просвещение, 1970
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-8 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997
- Носкова В.Б. Формирование жанрового мышления как начало литературного образования школьников./Дискурс, 1996, №1
- Суворова Е. Праздник, который всегда с тобой./Литература, 1994, № 14

### 2. Дополнительная литература

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 5-8 класса. М.: Дрофа, 2009
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 5-8 класса. М.: Дрофа, 2009
- Арсирый А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007
- Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996

### Образовательные электронные ресурсы

1. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://videouroki.net/view\\_catfile.php?cat=53&page=15&subj\\_id=5](http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5)
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
3. ЕГЭ: теория, пробные и реальные КИМы ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.ctege.org](http://www.ctege.org)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Единый государственный экзамен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scripts.mit.edu/~lids/lidsconf2009/language/dokumenty/adresa-saitov-dlya-podgotovki-k-ege.html>
6. Имена.org – популярно об именах и фамилиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.imena.org>
7. Кабинет русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>
8. Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru>

10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.margyal.org](http://www.margyal.org)
11. Международная олимпиада по лингвистике «Познание и творчество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://future4you.ru/>
12. МетаШкола - интернет-кружки и олимпиады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metaschool.ru/>
13. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>
14. Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.решуегэ.рф/?redir=1>
15. Олимпиада школьников «Ломоносов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.msu.ru/>
16. Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.hse.ru/>
17. Онлайн кроссворды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusword.org>
18. Открытый класс – сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>
19. Официальный сайт федерального института педагогических измерений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>
20. Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusolimp.kopeisk.ru/->
21. Портал «Завуч.Инфо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/157/?pg=39>
22. Правила грамматики русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
23. Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://math.msu.su/~apentus/znaete>
24. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.language.edu.ru](http://www.language.edu.ru)
25. Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970)
26. Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://language.edu.ru>
27. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rorpyal.ru>
28. Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lrc-lib.ru>
29. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>
30. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.ru/default.htm>
31. Русский язык в пяти измерениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.russian-pages.newmail.ru](http://www.russian-pages.newmail.ru)
32. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://character.webzone.ru>
33. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>
34. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>

35. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/razrabotki-urokov-razvitiya-rechi-po-russkomu-yazyku-dlya-5-klasse>
36. Уроки по основным предметам школьной программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interneturok.ru/ru>
37. Учебно- научный центр довузовского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **[www.abiturcenter.ru](http://www.abiturcenter.ru)**
38. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)
39. Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>
40. Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russkiyjazik.ru>
41. Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru>